МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
МКУ "Отдел образования» Администрации городского округа
город Стерлитамак Республики Башкортостан
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3 имени Секина Владимира Алексеевича» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании методической кафедры Руководитель МК_____Насырова Л.Г. Протокол №4 от "29" 08 2025 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____Переведенцева Н.Б. Протокол №4 от "29" 08 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____Тагирова Л.В. Приказ №308 от "29" 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

г. Стерлитамак, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).

Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).

Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.

Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).

Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).

Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.

Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.

Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе.

Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.

Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.

Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).

Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.

Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.

Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.

Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.

Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.

Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.

Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.

Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 1. **Мифы**					
1.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. **Фольклор**					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	4	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.2.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	4	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
2.3	Малые жанбры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		11			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. **Литературная (авторская) сказка**					
3.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 4. **Проза**					
4.1.	Эпические произведения, их особенности.Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
4.2	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://
Итого по разделу		5			
Раздел 5. **Лирические произведения**					
5.1	Лирика, особенности лирических произведений. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Кызыл ромашка». Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
5.2	М.Аглямов «Матурлык минем белән». Тема красоты. Умение видеть красоту.	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://

5.3	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
5.4	Ш.Галиев “Һәркем әйтә дөресен”.	3	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
Итого по разделу		10			
Раздел 6. **Драматические произведения**					
6.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском
Итого по разделу		2			
Раздел 7. **Теория литературы**					
11.1.	Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой	1	0	0	Электронные формы учебников // URL:www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. **Гимн. Гимн России. Гимн Республики**					
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Республики.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. **Татарские народные песни**					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	4	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
Итого по разделу		4			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. **Приемы создания образа в лирическом произведении**					
3.1.	Лирические произведения.Образ в лирическом произведении.Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины.Чувства гордости и любви к родному краю	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publis
3.2.	Творчество Дардменда.Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3.3.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://
3.4.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.Отношение к нему лирического героя	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publis

3.5.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3.6.	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://
3.7.	Х. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publis
Итого по разделу		11			
Раздел 4. **Образная система произведений фантастики**					
4.1.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла.Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 5. **Аллегорическая образность**					
5.1.	Г.Рахим “Яз әкиятләре”. Условность и аллегорическая образность	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
Раздел 6. **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 7. **Образность в жанре рассказа и повести**					
7.1.	Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе.Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни.Нравственные устои татарской деревни	4	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
7.2.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.Бережное отношение к природе. Связь поколений.Чистота помыслов	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке //
7.3.	А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 8. **Образная система в лиро-эпических произведения**					
8.1.	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
Раздел 9. **Особенности образной системы в произведениях драм**					
9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.Комический характер конфликта в произведении	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 10. **Теория литературы**					

10.1.	Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 1. **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора**					
1.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г.Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	4	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		4			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 2. **Жанр рассказа**					
2.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя.Образ матери	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.2.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 3. **Повесть**					
3.1.	Жанр повести. Особенности жанра. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3.2.	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет») Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.belarf.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 4. **Роман**					
4.1.	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 5. **Драма**					
5.1.	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 6. **Лирика**					
6.1.	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

6.2.	Г.Тукай. «Җәйге таң хәтирәсе». Образ природы	1	0	0	Электронные формы учебников // URL:www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6.3	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
6.4	Г. Афзал. «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	Электронные формы учебников // URL:www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6.5	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6.6	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
6.7	Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6.8	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
6.9	М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6.10	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		13			
Раздел 7. **Поэма**					
7.1.	Лиро-эпические жанры литературы.Жанр поэмы.Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.Противоречия в судьбе композитора	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
7.2	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		5			
Раздел 8. **Теория литературы**					
8.1.	Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество.					
1.1.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	4	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
Итого по разделу		4			

	Раздел 2. Художественные приёмы в литературном произведении.				
2.1.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
2.2.	Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.3.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.4.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
2.5.	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
2.6.	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.7.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке //
2.8.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.9.	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.10	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке //URL: http:// Kitapxane.at.ru
2.11	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.12	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
2.13	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.14	А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	4	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
2.15.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.16	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.17	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
	Итого по разделу	29			
	Раздел 3. Теория литературы				
8.1.	Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

Итого по разделу	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. **Литература как искусство слова**					
1.1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:
Итого по разделу		1			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 2. **Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.**					
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
Раздел 3. **Литература XIII – первой половины XV вв.**					
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв.С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		1			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 4. **Татарская литература периода Казанского ханства**					
4.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания.Роль знаний в жизни человека	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке //
Итого по разделу		1			
Раздел 5. **Татарская литература XVII века**					
5.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый.Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		2			
Раздел 6. **Татарская литература XVIII века**					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений.Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 7. **Татарская литература XIX века**					

7.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар.Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.Творчество Г. Кандалый. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
7.2.	Жизнь и творчество К. Насыри.К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/pu
7.3.	Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия //
Итого по разделу		4			
Раздел 8. **Татарская литература начала XX века**					
8.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
8.2	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворение «Видагъ» («Расставание»).Тема Родины. Противопоставление Отчизны родному народу	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/pu
8.3	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке
8.4	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1	0	0	URL: www.balarf.ru
8.5	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини.Система образов	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/pu blishing/book
Итого по разделу		6			
Раздел 9. Татарская литература 1920-1930-х годов.					
9.1	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х.Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Расскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/pu blishing/book
Итого по разделу		2			
Раздел 10. **Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени**					
10.1	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/ publishing/book
10.2	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/ publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 11. **Татарская проза 1960–1980-х годов**					
11.1	Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности прозы данного периода. А. Гилязов. «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/ publishing/book

Итого по разделу		2			
Раздел 12. **Татарская лирика 1960–1980-х годов**					
12.1	Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина.Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli /publishing/book
12.2	Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	1	0	0	www.antat.ru/ru/iyli /publishing/book
Итого по разделу		3			
Раздел 13. **Татарская драматургия 1960–1980-х годов**					
13.1	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг.Жизнь и творчество Т. Миннуллина. «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2	0	0	www.antat.ru/ru/iyli /publishing/book
Итого по разделу		2			
Раздел 14. **Татарская литература рубежа XX–XXI веков**					
14.1	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк» («что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа	1	0	0	www.antat.ru/ru/iyli /publishing/book
14.2	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1	0	0	www.antat.ru/ru/iyli /publishing/book
Итого по разделу		2			
Раздел 15. **Теория литературы**					
15.1.	Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/pu
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Миф «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Татарские народные мифы. Миф «Тавык» («Курица»)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Устное народное творчество как народное достояние.	1	0	0	Устный опрос;

4.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Отображение национального характера в сказках.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Татарская народная сказка: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»).	1	0	0	Устный опрос;
7.	Сказки, виды сказок. Татарская народная сказка: «Өч кыз» («Три дочери»)	1	0	0	Устный опрос;
8.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий	1	0	0	Устный опрос;
9.	Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1	0	0	Устный опрос;
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки	1	0	0	Устный опрос;
11.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки	1	0	0	Устный опрос;
12.	Малые жанры устного народного творчества. Считалочки.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Повторение пройденного материала	1	0	0	Устный опрос
14.	Литературная сказка. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
15.	Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	1	0	0	Устный опрос;
16.	Жанр рассказа. Ф.Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0	Устный опрос;
17.	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы	1	0	0	Устный опрос;
18.	Творческая работа: рассказ на основе личных впечатлений	1	0	0	Устный опрос;

19.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Г. Тукай. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	1	0	0	Устный опрос;
22.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган җиремә» («Родной земле»)	1	0	0	Устный опрос
23.	Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	0	Устный опрос;
25.	М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	0	0	Устный опрос;
26.	Творческая работа: устный рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	0	Устный опрос;
27.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
28.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта.	1	0	0	Выразительное чтение
29.	Р. Миннуллин. «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	Устный опрос;
30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).	1	0	0	Устный опрос;
31.	Повторение пройденных темы. Тестирование за курс 5 класса	1	1	0	Тестирование; Устный опрос;
32.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1	0	0	Устный опрос;
33.	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	Устный опрос;
34.	Теория литературы. Повторение пройденных тем в 5 классе	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Республики.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Устное народное творчество.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1	0	0	Устный опрос;
4.	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1	0	0	Устный опрос;
6.	Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Р. Ракипов. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
9.	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	0	0	Выразительное чтение наизусть
10.	Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	0	0	Выразительное чтение аизусть;
11.	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1	0	0	Устный опрос
12.	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).	1	0	0	Устный опрос;
13.	Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1	0	0	Устный опрос;

15.	Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Образная система произведений фантастики.	1	0	0	Устный опрос;
17.	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	0	0	Устный опрос;
20.	Условность и аллегорическая образность.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1	0	0	Устный опрос;
23.	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Образность в жанре рассказа и повести.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Нравственные устои татарской деревни.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1	0	0	Устный опрос;

30.	Образная система в лиро-эпических произведениях.	1	0	0	Устный опрос;
31.	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр	1	0	0	Устный опрос;
32.	Особенности образной системы в драматических произведениях. Тестирование за курс 6 класса.	1	1	0	Устный опрос; Тестирование;
33.	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Повторение пройденных тем.	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

7 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Виды, формы контроля**
		всего	**контрольные работы**	**практические работы**	
1.	Устное народное творчество.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1	0	0	Устный опрос;
3.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1	0	0	Устный опрос;
5.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0	Устный опрос;

8.	Жанр повести. Особенности жанра.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Роман. Жанровые особенности.	1	0	0	Устный опрос;
12.	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).	1	0	0	Устный опрос;
15.	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
19.	Г. Тукай «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1	0	0	Устный опрос;
20.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1	0	0	Устный опрос

21.	Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
27.	М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя	1	0	0	Устный опрос
28.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
29.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Тестирование за курс 7 класса.	1	1	0	Устный опрос; Тестирование;
30.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине	1	0	0	Устный опрос;
33.	Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1	0	0	
34.	Повторение пройденных тем в 7 классе	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Устное народное творчество.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей дастана «Идегәй» («Идегей»).	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
5.	Художественные приёмы в литературном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Картины природы родного края.	1	0	0	Устный опрос
9.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
10.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Светлые лирические чувства героев произведения «Йөзек кашы» («Перстень»). Трагический финал любви.	1	0	0	Устный опрос;

14.	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0	Устный опрос;
19.	Художественная деталь в раскрытии идеи произведения «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0	Устный опрос;
20.	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	0	0	Устный опрос
21.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
23.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев в произведении «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1	0	0	Устный опрос;

25.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе «Кем җырлады?» («Кто пел?»).	1	0	0	Устный опрос;
29.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Тестирование за курс 8 класса.	1	1	0	Устный опрос; Тестирование;
32.	Романтическое изображение нового человека в произведении «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Хронотопические образы.	1	0	0	Устный опрос;
33.	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденных произведений в 8 классе.	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

9 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Виды, формы контроля**
		всего	**контрольные работы**	**практические работы**	

1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1	0	0	Устный опрос;
3.	С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1	0	0	Устный опрос;
6.	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).	1	0	0	Устный опрос;
9.	Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;

10.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1	0	0	Устный опрос
13.	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
16.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты». Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1	0	0	Устный опрос;

19.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят». Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	1	0	0	Устный опрос;
21.	Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1	0	0	Устный опрос;
22.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре»: «Җырларым». История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.	1	0	0	Выразительное чтение наизусть;
24.	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1	0	0	Устный опрос;
26.	А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.	1	0	0	Устный опрос;

28.	Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Тестирование.	1	1	0	Устный опрос; Тестирование
31.	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1	0	0	Устный опрос;
33.	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Повторение пройденных произведений в 9 классе.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.;

Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск:

ВСГАО, 2016. – 307 с.;
Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль укугамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;
Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;
Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан:«Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru ;
Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;
Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;
Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;
Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / ;
Языки народов России в Интернете // URL: http://www.peoples.org.ru ;
Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet ;
Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.boom.ru ;
УМК «Сәлам!» // URL: http://selam.tatar ;
Языки народов России в Интернете // URL: http://www.peoples.org.ru ; Электронные